

19 y 20 Mayo

**\*6 Jujuí Danza - CIAD 2018 \*9\***

Todas las modalidades de Danza  
XIII Concurso y Encuentro Mundial de Danza

<http://jujuuidanza.jimdo.com/>  
[jujuiciad@gmail.com](mailto:jujuiciad@gmail.com)

**Auspicia**

Municipalidad  
de San Salvador de Jujuy

Secretaría de Cultura y Turismo  
San Salvador de Jujuy

CINE TEATRO SELECT  
MUNICIPAL

**Adhesión**

Trazando Futuro

i pp  
Jujuy

Comisión  
de Cultura

SalvArte  
FUNDACION

FORO DEL ARTE Y LA  
CULTURA DE JUJUY

La Gacetilla

**WORLD CONFEDERATION OF DANCE PROFESSIONALS  
CIAD**

**Declaraciones de Interés en Trámite**

Org.: CMPD -  
CIAD  
Coord.: Prof.  
Raquel I. Lacsí  
Co-Coord.:  
Prof. Nadia C.  
Lacsí - Patricia  
A. Lacsí  
Tel.: 54 - 388 - Móvil:  
5097641

CIRCUITO  
«TACITA DE  
PLATA»  
CIRCUITO «CIAD»  
[www.laciad.info](http://www.laciad.info)

Jujuy,  
donde  
nace mi Patria!!!

Valorando lo nuestro... \*6 La Danza \*9\*



## REGLAMENTO GENERAL.

- La Comisión organizadora se reserva el derecho de modificar horarios, fechas y todo otro tipo de requisitos estipulados en las presentes bases, por razones de fuerza mayor.
- La responsabilidad de los participantes queda totalmente a cargo de sus respectivos maestros y/o coordinadores.
- La organización se reserva los derechos de filmación, difusión y fotografía del evento, contando los participantes acceso al mismo. (Éste tema consultar con la organización).
- El orden de actuación (que luego ese número de orden de actuación se transforma en número de identificación de coreografía), estará dado por categoría y expuesto en el pasillo de ingreso al Escenario. Los participantes deberán estar preparados media hora antes de su actuación sin excepción.
- Los concursantes que lleguen fuera del horario estipulado o se inscriban a último momento en el día del evento (éste último tema por fuerza mayor se tomará en consideración, especialmente si es de otra Pcia.) deberá esperar hasta la finalización de la media jornada para hacer efectiva su participación en el Concurso. (Éste tema consultar con la organización).
- Los concursantes que se inscriban a último momento deberán recibir su Certificado por correo contra reembolso.
- Los concursantes deberán guardar estricto silencio y orden en camarines y en la sala, para no perjudicar a sus compañeros participantes.
- El coordinador del Evento sólo hablará con el Maestro Preparador, no con otra persona que pertenezca a la delegación de participantes y Únicamente con bailarines independientes de los cuales no asistan sus Maestros Preparadores.
- Por Ética los Maestros Preparadores podrán acercarse a los Sres. del Jurado, para saludar en caso que se conocieran y no para hacer consultas en tiempo anterior y durante de concurso, sólo podrán conversar con ellos en tema concurso u otros temas al finalizar el mismo cuando el jurado realice la devolución.
- En el momento de inscribirse, el concursante se compromete a respetar las bases y disposiciones de Concurso, órdenes de trabajo y reglamento que se dispongan durante el desarrollo del mismo.
- No se devolverá la tasa de inscripción, a menos que se suspenda el Concurso.
- Cada participante deberá portar su credencial, que le dará libre acceso al concurso.
- Todo daño y/o deterioro que se ocasione en el local y/u hoteles o comedores será responsabilidad de la delegación a la cual pertenezca el causante.

## CONCURSO.

### BASES.

#### Objetivos.

- Estimular a bailarines, grupos de danza y coreógrafos en sus carreras.
- Ayudar al desenvolvimiento de su potencial artístico otorgándole oportunidad de confrontación y orientarlo en su desarrollo.
- Descubrir nuevos talentos y posibilitar su desarrollo profesional.
- Contribuir a la cultura de la persona desde la niñez.
- Colocar a la Danza en un lugar de privilegio en la sociedad.
- Consolidar la Profesión de la danza como un trabajo digno, serio y respetado.
- Estimular la integración cultural de los pueblos siendo la danza mensajera de paz.

#### Prueba de Selección.

- Los Candidatos intervendrán en una sola prueba.

#### Modalidad

- *Clásico* (Repertorio – Libre).
- *Neoclásico* (Repertorio – Libre).
- *Moderno*.
- *Contemporáneo*.
- *Carácter*.
- *Demicarácter*.
- *Danza Española* (Flamenco – Clásico Español o Escuela Estilista – Regional – Escuela Bolera – Libre).
- *Danza Jazz* (Jazz Tradicional - Modern Jazz - Theater Jazz - Lyrical Jazz - Jazz Latino - Street Jazz -Free Jazz).
- *Danza Folklórica* (Se dividirán por países y/o regiones, en los siguientes sub-rubros: Proyecciones de Investigación Folklórica - Proyecciones Tradicionales - Proyecciones Escénicas - Proyecciones Estilizadas - Proyecciones de Inspiración Folklórica).
- *Danzas de Proyección Original Argentina*.
- *Danza Paraguaya*.(Danza de Proyección de Segundo Grado A y B - Danza de 3° Grado)
- *Danza Boliviana*. (Ver Danza Folklórica)
- *Danza Chilena*. (Ver Danza Folklórica)
- *Danza Brasileña*. (Ver Danza Folklórica)
- *Danza Peruana*. (Ver Danza Folklórica)
- *Danza Uruguaya*. (Ver Danza Folklórica)
- *Estampa Folklórica Argumentada*.
- *Interpopular*.

- *Técnica Libre o Mixta (Ritmix – Mix de Ritmos – Tumbao – Zumba – etc.)*
- *Street Dance* (Danza de calle - Funky o Break –Hip Hop).
- *Aero-Dance.*
- *Danza Teatro.*
- *Show.*
- *Tango* (Tradicional – Escénico).
- *Danzas de Salón* (Tradicional – Escénico).
- *Ballroom dance.(Standards - Latinos).*
- *Rock'n Roll (Tradicional – Acrobático).*
- *Boogie Woogie*
- *Tap.*
- *Cultura Popular Urbana Latino Americana* (Danza de Caporales – Danzas brasileñas – Latinos).
- *Malambo Femenino* (Norteño – Sureño).
- *Malambo Masculino* (Norteño – Sureño).
- *Danza Árabe.*
- *Belly Dance* (Rutina de Baladi, Show de Bailarina, Rutina con Solo de Derbacke – Moderno – Elementos - Velos – Fusión - Tribal).
- *Danza de la India. (Clásica - Bollywood - Folklóricas)*
- *Otro*

#### Vestuario.

- Vestuario acorde a la obra. No se considerará el lujo, sino la correcta elección del mismo. En las danzas folklóricas tradicionales se exigirá la autenticidad del diseño folklórico.

#### Música.

- Los Candidatos deberán traer apenas la música de la obra que presentará grabada en CD, en punto cero, debiendo tener uno para ensayo y otro para actuación.
- La reproducción no deberá tener interferencias de aplausos o cortes abruptos.
- No se aceptarán grabaciones con defectos o baja calidad de reproducción.
- El mismo deberá constar el Nombre del participante o grupo, la obra a ejecutar y categoría.

#### Iluminación.

- Luz Blanca de ensayo.

#### Escenografía.

- Utilería y escenografía simple, que no provoque riesgos (fuego o cualquier similar) ni complique el desarrollo del concurso.

#### Coreógrafos.

- Se podrán por coreografía, si se hubiese inscripto la obra por anticipado y en ficha única, debiendo respetar el tiempo máximo que se indica para cada categoría. Para su evaluación se tendrá en cuenta la creatividad, utilización del espacio, desplazamiento y técnica.
- La obra deberá ser inédita y propia de quien la presenta.

#### Prohibido:

- El uso en escena de papel picado, agua, fuego, harina o cualquier otro tipo de elementos que pongan la seguridad del Teatro o afecten la actuación de los bailarines.
- Escenografía pesada y de difícil traslado y acceso.
- Entrar comida y/o bebidas (incluye mate) para consumo, dentro de la Sala del Teatro.
- La obra deberá ser inédita y propia de quien la presenta.
- NO SE PODRÁ ENSAYAR O REALIZAR PRÁCTICAS DE TÉCNICAS DE DANZA EN EL HALL DEL TEATRO

#### Jurado de Lujo:

- **A definir**

- Podrán declarar premios desiertos y hacerles repetir las interpretaciones.
- El fallo del Jurado será inapelable.

#### Importante.

- En las Modalidades Clásico Repertorio y Neoclásico Repertorio es obligatorio el uso de puntas, exceptuando las categorías Semillas, Pre-Infantil e Infantil, en las cuales NO se permitirá concursar en puntas.
- En las Danzas Árabes se especificará el estilo Árabe Tradicional: Baladi, Magsoum, Malfouf, Somai, etc. Árabe-Moderno: Música Árabe con arreglos de ritmos occidentales; Shakira, Tarkam, Khaleb, etc. Folklore Árabe Femenino: Saidi, Khaleege, Melea, Lef, Jarron, Flores Zaar. Dabcke: Tradicional – Estilizado. Elementos: espada, platos, candelabros, velas, panderos, punhais, velos, chinchines - Danzas Tribales: American Tribal Stile (ATS), Fusion Tribal Bellydance (FTB), Fusión Tribal Gótica, Fusión Tribal Urbana.
- Los Maestros Preparadores deberán indicar en la planilla de inscripción el Nivel de los participantes: INICIAL - INTERMEDIO - AVANZADO (cualquier duda consultar)
- Los Talleres de Danza deberán especificar si son Nivel: INICIAL – INTERMEDIO – AVANZADO determinando en el mismo casillero de la ficha de Inscripción el tiempo que llevan de clases los alumnos participantes.

- No se aceptarán más modalidades ni categorías que las que figuran en las Bases. Los coreógrafos que deseen concursar con sus obras, deberán inscribirlas separadamente.

Categorías.

Solistas de Danza Clásica de Repertorio.

Infantil (10 y 11 años) Variaciones de Repertorio, para Solistas, no de primer/a bailarín/a.

Juvenil I (12 y 13 años) Ídem infantil.

Juvenil II (14 y 15 años) Variaciones de Solista y de Primer/a Bailarín/a, de acuerdo con la técnica del/a concursante.

Juvenil III (16 y 17 años) Ídem Juvenil II.

Mayores I (18 a 21 años) Variaciones de Primer/a Bailarín/a.

Mayores II (22 en adelante) Ídem Mayores I.

Categorías todas las Modalidades - Tiempos Máximos.

<u>Categorías</u>	<u>Por años de Edad</u>	<u>Solistas, Dúos, Pas de Deux, Parejas y Tríos</u>	<u>Cuarteto y Grupos</u>
<i>Semillas</i>	hasta 6	1'	2'
<i>Pre-Infantil</i>	7 y 8	2'	3'
<i>Infantil</i>	9 a 11	2'	4'
<i>Juvenil I</i>	12 a 14	3'	6'
<i>Juvenil II</i>	15 a 17	4'	6'
<i>Mayores I</i>	18 a 21	4'	6'
<i>Mayores II</i>	22 a 39	3'	6'
<i>Masters</i>	40 a 54 años	3'	6'
<i>Edad de Oro</i>	Desde de 55 años en adelante	3'	5'
<i>Mix</i>	Edades Surtidas	3'	6'
<i>Profesores I</i>	Hasta 21 años	3'	6'
<i>Profesores II</i>	22 a 39 años	3'	6'
<i>Profesores III</i>	Desde 40 años en adelante	3'	5'
<i>Profesionales</i>	Se refiere a bailarines exclusivamente	4'	8'

\* En caso que en Modalidades de Danza ocupen los temas (música) más tiempo que lo estipulado, el Maestro Preparador deberá, consultar con la Organización éste Tema, por ejemplo: Danza de Caporales - Saya, que tendrán como tiempos máximos 10 a 15'.

Observaciones:

- Los tiempos serán controlados estrictamente.
- En el último Congreso Internacional sobre la Danza en la Educación (Corrientes 2001), auspiciados por los Ministerios de Educación de Argentina y Paraguay, se consideró antipedagógico "promediar" las edades para encuadrar los alumnos en las categorías correspondientes. Por lo tanto, se aceptarán apenas hasta un 20 % de participantes de la categoría siguiente.
- Caso el Maestro Preparador insista quebrar el Reglamento, se encuadrará directamente en la Categoría de "mayor edad".
- En las parejas, dúos y pas de deux, deberán inscribirse en la Categoría que corresponda al de mayor edad.
- Se considera Grupo: De 5 a más integrantes.

Premios.

- MEJOR TALENTO SEMILLITAS
- MEJOR TALENTO PRE – INFANTIL
- MEJOR TALENTO INFANTIL
- MEJOR TALENTO JUVENIL I
- MEJOR MAESTRO PREPARADOR DEL EVENTO
- MEJOR BAILARIN/A DEL EVENTO
- MEJOR GRUPO DEL EVENTO / ACADEMIA DEL EVENTO
- BAILARIN/A REVELACIÓN
- TROFEO ESPECIAL "CALIDAD" para la ACADEMIA que lleve MAYOR CANTIDAD DE PRIMEROS PREMIOS
- \*\*\* PREMIOS Y/O MENCIONES ESPECIALES QUE CONSIDERE EL JURADO OPORTUNO OTORGAR**
- Se otorgarán becas de estudio y de participación gratuita.

		Solos, Duos, Tríos y Coreógrafos	Cuartetos, Grupos
1º	Premio	Medalla Dorada o Art. Artesanal.	Trofeo o Art. Artesanal.
2º	Premio	Medalla Plateada o Art. Artesanal.	Trofeo o Art. Artesanal.
3º	Premio	Medalla Bronce o Art. Artesanal.	Trofeo o Art. Artesanal.
4º	Lugar	Mención Especial.	Mención Especial.

### Inscripciones

## LA INSCRIPCIÓN TENDRÁ CUPO DE 150 COREOS POR DÍÍÍÍÍAAAAA!!!!!!

Las **inscripciones** deben ser enviadas indefectiblemente hasta el **14 de Mayo**, por mail, correo, etc., (Éste tema consultar con la organización), donde deberán constar todos los ítems a continuación expuestos, aparte, lógicamente de la modalidad y estilo que desea **participar**:

1. La misma tendrá carácter de "Declaración Jurada".

- a) Nombre completo y artístico registrado (si profesional).
- b) Para Grupos, nombre del mismo o de Institución que representan. Nombre de cada integrante.
- c) Edades, fechas de nacimiento y N° de Documento, presentar fotocopia el día del evento.
- d) Autorización de los padres, si fueren menores de edad, por escrito.
- e) Dirección particular permanente y Teléfono (para recados).

f) Obra que interpretará detallando:

- \* Título                      \* Autor de la música                      \* Duración
- \* Coreógrafo                      \* Repositor (el que repone una coreografía de otro autor).

g) Institución o maestro responsable por su preparación.

Valor de las Inscripciones para Argentina y su equivalente en Dólares, cotización al momento de pago.

<i>Solista</i>	\$ 200,00	<i>Pas de Deux Clásico</i>	\$ 200,00
<i>Solista por 2º vez y otras</i>	\$ 180,00	<i>Cuarteto</i>	\$ 100,00 p/persona
<i>Dúo</i>	\$ 200,00	<i>Grupo</i>	\$ 60,00 p/persona (de 5 a más integrantes)
<i>Dúo por 2º vez y otras</i>	\$ 180,00	<i>Coreografías</i>	\$ 200,00 (donde también concursan como intérpretes)
<i>Trío</i>	\$ 300,00	<i>Sólo Coreografía</i>	\$ 300,00

1. Los participantes de la Capital y del interior de la Provincia de Jujuy deberán abonar hasta la fecha establecida.

2. Los participantes fuera de la Provincia deberán abonar por Giro Postal o al momento de llegada del Evento, previo envío de inscripción o por Banco Francés, Suc. 256 - C.A.N° 0041855/0 - CBU 01702561 - 40000004185509, a nombre de Raquel Inés Lacci.

- Concursantes, Maestros Preparadores y UN asistente por cada 10 participantes NO PAGAN ENTRADA.

### Promociones

▪ **Promociones: 1 – 2 – 3.** Los concursantes y/o Academias que se inscriban deberán elegir algunas de éstas promociones para la realización de su respectiva Inscripción. (Éste tema consultar con la organización). Válidas para Concurso, no para Encuentro.

▪ **Promoción 1: Descuentos del 15 %** a los Socios C.I.A.D. (con carnet en mano) a los que cancelen hasta el **14 de Mayo** Después de esa fecha corre el Descuento normal del 10% para Socios C.I.A.D. (con carnet en mano).

▪ **Promoción 2: Bonificación del 10%** a los que cancelen hasta el **14 de Mayo** a los No Socios C.I.A.D.

▪ **Promoción 3:** (Válido únicamente hasta el **14 de Mayo**): La Academia que presente un **Grupo** de Danza de 12 integrantes a más, en cualquier modalidad y categoría en una sola coreografía y que de ese mismo **Grupo** dos integrantes concursen nuevamente como dúo o pareja se les cobrará la mitad de la nueva coreografía, no así si llegasen a concursar como **Grupo** por segunda vez, para que se repita el cobro del dúo o de la pareja deberá de repetirse la situación. Ejemplo: Academia X presenta un Grupo de Danza Folklórica Argentina – Estilizada, 6 parejas, por lo tanto paga \$720.00 por esa Coreografía. Luego de ese mismo Grupo el Maestro Preparador presenta una pareja, en Pareja de Danza Folklóricas Argentinas – Estilizada, pagará por la pareja \$100,00 y no \$200,00. *Dicha Promoción corre para todas las modalidades de Danza.*

<u>Cuadro comparativo</u>			
<u>Sin Promoción</u>		<u>Con Promoción</u>	
Grupo – D. Folk. Arg.	\$720,00	Grupo – D. Folk. Arg.	\$720,00
Pareja – D. Folk. Arg.	\$200,00	Pareja – D. Folk. Arg.	\$100,00
TOTAL A PAGAR	\$920,00	TOTAL A PAGAR	\$820,00

- Precio **ENTRADA GENERAL**: \$ 50,00.

#### ENCUENTRO – MUESTRA ARTÍSTICA

##### BASES

##### Objetivos Encuentro (Muestra Artística).

- Crear un espacio de expresión artística de la Danza, para aquellos artistas que no deseen competir.
- Aportar un enriquecimiento artístico a los participantes demostrando distintas perspectivas de la Danza, superando así, el nivel técnico, escénico y coreográfico.

##### Inscripción.

- Especificar en la ficha de inscripción si participa en Encuentro.
- Tiempo máximo de duración 5'. Con un límite de 10' por delegación con cupo limitado por orden de inscripción.
- No se aceptará solista. (Éste tema consultar con la organización).

##### Precio.

- Costo para los participantes del concurso \$80,00 c/u y para los que no participan del concurso \$150,00 c/u. por coreografía presentada. (Éste tema consultar con la organización).
- Se entregarán Certificados de participación.

Escenario: 8x12m

Lugar del Evento: A determinar.

Alojamiento: **HOTEL REGIONAL JUJUY** - 0388 4236904 - regional.jujuy@gmail.com - <http://www.hotelregionaljujuy.com.ar/>

**DIRECCIÓN DE TURISMO DE LA PROVINCIA DE JUJUY**  
[http://www.turismo.jujuy.gov.ar/index.php?option=com\\_alojamientos&Itemid=17](http://www.turismo.jujuy.gov.ar/index.php?option=com_alojamientos&Itemid=17)  
 Declarado de Interés en Trámite.

*“Al mundo le hace falta amor,  
 la danza es una de las soluciones  
 parabrir amor...  
 a los que encontramos el amor (en todos los aspectos),  
 ahora consolidemos el amor con unión”.*



**"GRACIAS POR APOYAR A LA DANZA"  
 ÉSTE EVENTO PERTENECE AL  
 CIRCUITO "TACITA DE PLATA" Y "CIRCUITO CIAD"**

[www.laciad.org](http://www.laciad.org) - [www.laciad.info](http://www.laciad.info)





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

<u>Hora</u>	<u>Sábado 19</u>	<u>Hora</u>	<u>Domingo 20</u>
	<b>CONCURSO</b>		<b>CONCURSO</b>
11:00 a 21:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Clásico</i></li> <li>▪ <i>Neoclásico</i></li> <li>▪ <i>Moderno</i></li> <li>▪ <i>Contemporáneo</i></li> <li>▪ <i>Carácter.</i></li> <li>▪ <i>Demicarácter.</i></li> <li>▪ <i>Danza Jazz</i></li> <li>▪ <i>Tap.</i></li> <li>▪ <i>Técnica Libre o Mixta.</i></li> <li>▪ <i>Show</i></li> <li>▪ <i>Interpopular</i></li> <li>▪ <i>Street Dance</i></li> <li>▪ <i>Tango</i></li> <li>▪ <i>Latinos</i></li> <li>▪ <i>Ballroom dance.</i></li> <li>▪ <i>Rock´n Roll</i></li> <li>▪ <i>Boogie Woogie</i></li> <li>▪ <i>Aero Dance</i></li> <li>▪ <i>Danza Teatro</i></li> <li>▪ <i>Danza Española</i></li> <li>▪ <i>Danzas de Salón</i></li> <li>▪ <i>Danza Paraguaya.</i></li> <li>▪ <i>Danza Boliviana.</i></li> <li>▪ <i>Danza Chilena.</i></li> <li>▪ <i>Danza Brasileña.</i></li> <li>▪ <i>Danza Peruana.</i></li> <li>▪ <i>Danza Uruguaya.</i></li> <li>▪ <i>Danza Folklórica del Mundo</i></li> <li>▪ <i>Danza Folklórica Argentina</i></li> <li>▪ <i>Danzas de Proyección Original Argentina.</i></li> <li>▪ <i>Estampa Folklórica Argumentada.</i></li> <li>▪ <i>Cultura Popular Urbana Latino Americana</i></li> <li>▪ <i>Malambo Femenino</i></li> <li>▪ <i>Malambo Masculino</i></li> </ul>	11:00 a 21:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Danza Árabe</i></li> <li>▪ <i>Belly Dance</i></li> <li>▪ <i>Danza de la India</i></li> </ul>
	<b>ENCUENTRO</b>		<b>ENCUENTRO</b>
21:00 a 23:00	<b>Horarios estimativos ENTREGA DE PREMIOS</b>	22:00 a 23:00	<b>Horarios estimativos ENTREGA DE PREMIOS</b>



“Jujuí Danza CIAD” (Modelo2)  
Utilice una ficha por cada Coreografía

Fecha:

Concurso o Encuentro:

Nombre del grupo o Institución:

Nombre del Director:

Nombre del Maestro Preparador:

Domicilio:

Localidad:

Código Postal:

Provincia:

País:

Teléfono:

Celular:

e-mail:

\* Utilice el Reglamento para inscribir la Participación

Participación:

Participación en Coreografía: SI o NO

Maestro Preparador:

Concursan Bailarines: SI o NO

\* Tache lo que corresponda

Nivel: INICIAL - INTERMEDIO - AVANZADO

\* Utilice el Reglamento para inscribir la Modalidad y SubModalidad

Modalidad:

\* Utilice el Reglamento para inscribir la Categoría

Categoría:

Datos de los Participantes de ésta Coreografía (NOMBRE Y APELLIDO - EDAD - NRO DE DNI)

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

Cantidad de participantes:

Título de la Obra:

Música:

Duración:

Coreografía:

Maestro Preparador:

Observaciones: